



## employment service

.....  
 These notices are published for the service of the membership and the field. They are inserted three months, at no charge to the member. The Society's address cannot be used for replies.

### Positions Wanted

**Motion-Picture Editor and Cameraman** Presently with a multicam film project at Univ. of Ill. as Head Editor and Head Cameraman. Formerly with N.O.T.S. China Lake as Cameraman and Editor. B.A. and part M.A. from Univ. of Southern Calif., Dept. of Cinema. Also experienced in teaching basic cinema, motion-picture laboratory, still work, and other aspects of film production. Interested in a challenging position with potential. Write for resume or Form 57; Stanley Follis, 908 W. Maple St., Champaign, Ill.

**Supervisory Photographic Technologist.** Excellent instrumentation background obtained at four leading ordnance and missile Test Centers. Wide knowledge of cameras, lenses, mounts; including metric, engineering sequential, and documentary types. Broad film background. Supr. photo lab for 4 yrs. Purchasing and quality control background. Complete résumé upon request. Will relocate. Robert J. Millikin, 148 St. George Rd, Melbourne, Fla. PA 3-7819.

**Cameraman/Producer.** Extensive cine and still experience in training, public relations and industrial fields. Also experienced in cutting and sound recording. High-quality, low-budget script-to-screen producer. Interested in photo-instrumentation. Electronic engineering background. Recently completed Arctic assignment. Seeking challenging position in photography enabling use of past experience. Willing to travel and relocate worldwide. J.C.K., 3351 Alma St., Apt. 328, Palo Alto, Calif. DAVenport 6-2737.

**Sound Recording Technician.** Over 5 yrs experience in all phases of sound recording. Thoroughly familiar with mixing and recording sound for motion pictures, editing magnetic tapes and producing tapes for TV and radio. Interested in a permanent position with future. Willing to relocate. Thomas J. Hammeral, 137 92nd St., Brooklyn 9, N.Y. SH 5-7172.

### Positions Available

**16mm Film Editor,** permanent staff, experienced, possibility of some directing. Church related film unit, with studio in Nashville, Tenn. Productions include dramatic, documentary and panels. Write TRAFCO of The Methodist Church for application, c/o Duane Muir, 1525 McGavock St., Nashville 3, Tenn.

**Engineer.** Position for individual with degree in Industrial Engineering, Photography or related field. Experience with motion-picture laboratory or data-processing equipment essential. This position is located in Florida. If interested, please forward resume to W. F. Marquette, RCA Employment Office, Patrick AFB, Florida.

**Aero-Space Technology.** Positions with National Aeronautics and Space Administration, Washington or other installations, from \$5335 to \$21,000 a yr. For applications and information on positions in physical sciences, engineering and mathematics; life sciences and systems; or research & development administration; write to Board of U.S. Civil Service Examiners, NASA, at any of the following Centers: Ames Research Center, Mountain View, Calif.; Flight Research Center, P.O. Box 273, Edwards, Calif.; Goddard Space Flight Center, Greenbelt, Md.; Langley Research Center, Hampton, Va.; Lewis Research Center, Cleveland 35, Ohio; Marshall Space Flight Center, Huntsville, Ala.

**Mechanical Engineer (Motion Picture Cameras).** Must have Mech. Eng. degree. Prefer 3 yrs experience in design of professional motion-picture cameras for theatrical and instrumentation fields. Work involves design and manufacture of 16mm and 35mm professional double-system and single-system cameras as well as high-speed instrumentation cameras. Excellent opportunities. Submit detailed resume in triplicate to 126 Warren Rd., Park Ridge, N. J.

**Sales Representative** for well known motion-picture processing laboratory, N.Y.C. Experienced in laboratory processes, motion-picture production, sound recording and recording operations. Must be able to deal with professional cameramen, producers and directors in the advertising and educational fields. Salary open. Unusual opportunity for advancement. Outstanding company benefits. Send résumé in complete confidence, including salary desired, to: HOKAR Corp., 110 West 40 St., New York, N.Y.

**Assistant to Owner of Film Lab.** Unusual opportunity for man who is expert in timing and printing 16mm color and black & white. Must also have basic knowledge of general business practices and be endowed with the ability to

lead and supervise. Write to CINE-CRAFT, 8764 Beverly Blvd., West Hollywood 48, California.

**Staff Director,** for medium-sized production company located in Louisville, Kentucky. Must have credits for TV commercials, industrials and slidefilms. Basic requirement is a creative attitude. We offer unlimited opportunities, pay in accord with experience, and an expanding company with which to be associated. Although location work is to be expected, off hours are pleasantly spent in this friendly, midwestern community. All replies are held in confidence. Vogue Film Productions, Inc., Bowman Field, Louisville, Ky.

**Motion-Picture Laboratory Engineer.** Experienced in lab procedures, design and maintenance of motion-picture lab equipment. Knowledge of air conditioning, chemical piping and pumps desirable. Located New York City. Send resume giving experience and salary desired to Box 1979, 125 West 41 St., New York 36.

### Journals Available/Wanted

These notices are published as a service to expedite disposal and acquisition of out-of-print Journals. Please write direct to the persons and addresses listed.

#### Available

Index 1936-1945; Mar.-Sept., Nov., Dec. 1947; Jan., Feb., Sept., Nov., Dec., Index Jan.-June 1948; Jan., Mar. & High-Speed Photography, Apr.-July, Index Jan.-June, Sept.-Dec., Index July-Dec. 1949; Jan.-Oct., Dec., Indexes Jan.-Dec. 1950; Jan.-Apr., June, July, Sept.-Dec., Indexes Jan.-Dec. 1951; Jan.-July, Index Jan.-



**Filmline** THE  
 ULTIMATE IN  
 FILM PROCESSING MACHINES

**CONTROLLED  
 PROCESSING  
 FOR ALL BLACK & WHITE...  
 AND COLOR EMULSIONS**

**FILMLINE CORPORATION, DEPT. JS-61, MILFORD, CONN.**

June 1952; Jan.-Aug., Nov., Dec., Indexes Jan.-Dec. 1953; Jan.-June, Aug.-Dec., Indexes Jan.-Dec. 1954; Jan.-Dec. & Index 1955; Jan.-Dec. & Index 1956; Jan., Mar. 1957; Jan., Apr. 1958. Available as entire lot for \$100. Camille Buysse, 1232 Chaussee de Wavre, Auderghem-Brussels 16, Belgium.

Jan. 1936 through Mar. 1957, except Mar. 1942 and Jan. 1945. Send offer to: R. S. Parris, 29 Charles St., Natick, Mass.

Assortment of Journals, from 1937 through 1950. Write: Alan Cook, South Londonderry, Vt.

Complete set of Journals March 1937 through May 1954. Best offer. A. R. Ulmer, 69 Cresskill Ave., Dumont, N. J. DU 4-8656.

Complete set of Journals January 1949 through December 1960, inclusive, including high-speed, special issues, indexes, directories, etc., in excellent condition. For sale as entire lot only. Leslie Helhena, P. O. Box 643, Burbank, Calif.

Complete set of Journals from January 1934 through June 1960. Excellent condition. For sale only as a set. Write: Don Norwood, 1470 San Pasqual St., Pasadena, Calif.

Complete file, Vol. I No. 1 through Dec. 1959 with indexes. Fine condition: \$500. James G. Barrick, 15726 Fernway Ave., N. W., Cleveland 11, Ohio.

Complete set of Transactions, except Nos. 6 and 9, and all Journals published to date, including indexes. All in good condition. Price \$500. Also extra copies of Transactions Nos. 21, 31, 32. W. W. Hennessey, RFD #2, Pound Ridge, N. Y.

Complete set of Journals from May 1937 to June 1954, including special volumes and membership directories, excellent condition; also Mar., May 1934 and July 1935 issues. Write: Harry R. Lubeke, 2443 Creston Way, Hollywood 28, Calif. HO 9-3266.

Jan.-Dec. 1950; Jan., Feb., Apr.-Dec. 1951; Jan.-Mar. 1952. Also available are vols. 6 and 7 of The Television Society (British) covering the period Jan. 1950 through Sept. 1955. Write: Andrew N. McClellan, 65 Hillside Drive, Toronto 6, Ont., Canada.

Dec. 1946, Feb.-Dec. 1947, 1948-1955 complete. All copies in perfect condition; for sale as entire lot only. Write: Joseph W. MacDonald, 2414 Sullivant Ave., Columbus 4, Ohio.

Jan. 1947 to Dec. 1957 complete and in perfect condition. For sale only as a set. Write: Charles J. Marshall, 2816 Royalston Ave., Kettering 19, Ohio.

Complete set of Journals Jan. 1949 to Dec. 1958. Perfect condition. What offers? Write: J.

G. Jackson, 210 Kingsway South, Port Alberni, B. C., Canada.

### Wanted

Jan., July, Sept. and Nov. 1949; Jan and Feb. 1950. Century Lighting, Inc. (Mrs. Levine), 521 W. 43 St., New York 36, N.Y.

Feb., Mar., Apr., June 1934. Mrs. Janet Van Duyn, Librarian, CBS Laboratories, 227 High Ridge Rd., Stamford, Conn.

Journals—Bound volumes. Write: S. P. Solow, Consolidated Film Industries, Inc., 959 Seward St., Hollywood.

Transactions 6 and 9 (\$15 each offered). W. W. Hennessey, RFD #2, Pound Ridge, N.Y.

Jan. 1938, Jan. 1949. (Many other issues are available for trade.) Dept. of Cinema, Univ. of Southern Calif., University Park, Los Angeles 7. Att: Herbert E. Farmer.

Transactions No. 1, 1916 (\$5 offered); No. 6, 1918 (\$10 offered); No. 7, 1918 (\$10 offered). James G. Barrick, 15726 Fernway Ave., N.W., Cleveland 11, Ohio.

Mar. 1939, May 1940, July, Feb. 1942, July 1949. V. E. Patterson, 2 North 30th St., Phoenix, Ariz.

## Résumés / Resumenes / Zusammenfassungen

### Techniques de sonorisation, doublage et report audio mises en oeuvre dans les productions sur ruban-images

JOHN D. SILVA [419]

De nombreuses productions sur ruban-images pour la télévision nécessitent l'addition ultérieure de musique et d'effets sonores au dialogue initial. Diverses méthodes ont été employées pour obtenir ce résultat. Trois méthodes ont été utilisées avec succès à la Station KTLA. La méthode 3, mise au point par Ryder Sound Services, Inc., est conçue pour obtenir un contrôle maximum et est employée pour effectuer des opérations compliquées de mélange, de sonorisation et de doublage. Une variante de cette méthode, réalisée pour des conditions d'emploi moins rigoureuses, a pour but d'éviter la révision du film monté sur pignon. L'auteur discute aussi une méthode proposée qui est basée sur l'emploi d'un magnétophone multi-piste à ruban-audio de 2 pouces (50,8mm).

### Système synchroniseur perfectionné utilisant un ruban magnétique

LOREN L. RYDER [426]

Une nouvelle méthode a été inventée pour synchroniser les appareils de prise de vues et les appareils d'enregistrement sonore. L'équipement qui a été conçu et mis au point spécialement pour répondre aux exigences de ce nouveau système comprend des générateurs synchronisés pour caméras, des têtes synchroniseuses à échelons pour magnétophones à ruban de  $\frac{1}{4}$  de pouce (6,4 mm) et des resynchroniseurs pour projection à double film sur ruban de  $\frac{1}{4}$  de pouce (6,4 mm). Cette méthode est applicable à la photographie à film de 35mm, 16mm et 8mm. Sa grande adaptabilité suggère qu'on en étende l'emploi aux amateurs, ainsi qu'aux domaines de l'industrie et de l'enseignement.

### Un projecteur à chassis nouveau pour l'usage à la maison et pour d'autres emplois

WALTER BEYER [429]

L'article décrit un projecteur nouveau qui rend possible la projection d'un film entier contenu dans un seul magasin ou dans une seule cassette. Aucun chargement du film n'est nécessaire.

On fait copier le film original d'abord sur la moitié de la largeur d'une bobine de film à 420 m environ, et puis, après avoir renversé le film, sur l'autre moitié dans le sens opposé. Deux pistes magnétiques sont appliquées sur les bords du film. A la fin du défilement de la première moitié du film le projecteur se déconnecte. On tourne la cassette 180 degrés et la deuxième moitié peut être projetée. Pendant la projection de la deuxième moitié du film la première moitié s'enroule automatiquement. Le temps de projection peut s'étendre jusqu'à plus de deux heures.

Ce principe de la cassette et de l'application de deux rangées d'images sur une bande de film s'emploie aussi pour les films et pour la projection stéréoscopiques, et surtout pour les films instructifs.

### Analyse du bruit dans l'orthicon à image

B. H. VINE [432]

L'auteur examine le problème posé pour réaliser un tube de caméra qui puisse fonctionner à des niveaux de flux lumineux inférieurs à ceux actuellement utilisés sans réduction du rapport entre signal et bruit. Il est démontré que tout accroissement de sensibilité photocathodique ou de transmission du réseau permet une réduction correspondante de la lumière nécessaire pour obtenir un rendement égal. D'autre part, l'introduction d'accroissements du rapport entre

secondaire et émission du voyant ou de la première dynode, même s'ils sont indéfiniment grands, ne peut que produire une réduction limitée de la lumière nécessaire pour un rendement égal.

### Un système à rayons X à flash de cinquante millimicrosecondes pour la radiographie à grande vitesse

F. J. GRUNDAUSER et W. P. DYKE [435]

L'émetteur dit de température-et-champ, de réalisation récente, est utile dans les applications qui nécessitent à la fois une forte résolution et une grande vitesse. La cathode a été appliquée à une série de nouveaux tubes à rayons X qui fonctionnent à des intensités et des voltages allant jusqu'à 2000 amp et 600 kw respectivement. Des tubes antérieurs, qui fonctionnent à une longueur de pulsation de 0,2  $\mu$ sec, permettent d'obtenir des clichés radiographiques avec bonne résolution à travers une épaisseur maximum de 8 pouces d'aluminium en une seule prise.

Les auteurs donnent une extrapolation de ces techniques à une longueur de pulsation de 50  $\mu$ sec. La résolution et la densité de la pellicule sont suffisantes pour divers mécanismes à hyper-vitesse. L'article décrit le fonctionnement du tube et du système à rayons X.

### Le tube Astracon et son application en photographie à grande vitesse

A. E. ANDERSON, G. W. GOETZE et H. KANTER [440]

Dans le domaine de la photographie à grande vitesse et à ultra-grande vitesse, les appareils de prise de vues qui utilisent des tubes électroniques mono-étage convertisseurs d'images se sont avérés très utiles. Toutefois, ces appareils photographiques de type électronique avaient en général l'in-